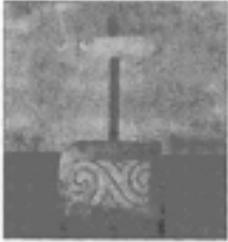


EXPOSITION CONTRAST GALLERY
RENAUD GRIZARD - OBJET IMMOBILE
DU 17 SEPTEMBRE AU 16 OCTOBRE 2005

ECHO
EXPOSITION | 30/09/05

Renaud Grizard... Le quotidien



Objet immobile.

NÉ À PARIS EN 1961, l'artiste diplômé de l'École d'Architecture de Marseille, pratique indifféremment l'huile, le pastel et le collage sur toile.

Le quotidien dans ce qu'il a de plus banal constitue son thème de prédilection. Pour la circonstance, la galerie a rassemblé chronologiquement une série d'œuvres de l'artiste, depuis la chaise bleue datant de 1989 jusqu'aux chaises d'aujourd'hui, oranges et trapues entourant une table ou encore cette chaise tripode au dossier en forme de croix et son siège aux arabesques bien tracées.

Ces « portraits » de chaises figuratives et un peu caduques traversent une décennie picturale comme autant de points de repères semés tout au long d'une promenade dont la petite musique du temps trace le chemin. La chaise, explique l'artiste, est un objet utilitaire. On la choisit avec attention, on la dorlote, on l'intègre à la vie de tous les jours

et puis on l'oublie au milieu des bols, des citrons, des tables et des fauteuils racontés, au fil du temps, comme des souvenirs sortis d'un livre d'images.

La palette des couleurs — ocres, sables, turquoises, bleus pastels, verts pomme — tantôt juxtaposées tantôt superposées laissent deviner l'épaisseur et la transparence, « l'âme des choses » comme dit l'artiste qui ne peut cacher ses racines méditerranéennes. Mais il n'y a pas que les objets immobiles au bout du pinceau de Grizard. Le monde animal y occupe une place de choix, forcément plus vivante et prouvant à quel point l'homme peut changer de registre voire sautiller avec désinvolture du plat de citrons à l'éléphant bleu et se faire soudain plus sage pour évoquer un Nomade, un Guetteur, des Chevaux aux lignes sobres et dépouillées, aux coloris dorés et mêlés de collages, dignes de certaines fresques antiques.

Ce même Guetteur sculpté en bronze et patiné comme de la pierre nous fait, comme toujours, avoir une préférence pour le travail en trois dimensions dont la perception est tellement plus vibrante que celle de la toile collée au mur. Grizard, ici, cesse d'être pourvoyeur de toiles charmantes, pour endosser le costume d'artiste à part entière. ■

Colette Bertot

► Contrast Gallery, 21, rue E. Allard, jusqu'au 16 octobre. Du mardi au vendredi de 14 h à 18 h. Samedi de 11 h à 18 h. Dimanche de 11 h à 14 h.

Né à Paris en 1961, l'artiste diplômé de l'école d'architecture de Marseille, pratique indifféremment l'huile, le pastel et le collage sur toile.

Le quotidien dans ce qu'il a de plus banal constitue son thème de prédilection. Pour la circonstance, la galerie a rassemblé chronologiquement une série d'œuvres de l'artiste, depuis la chaise bleue datant de 1989 jusqu'aux chaises d'aujourd'hui, oranges et trapues entourant une table ou encore cette chaise tripode au dossier en forme de croix et son siège aux arabesques bien tracées.

Ces « portraits » de chaises figuratives et un peu caduques traversent une décennie picturale comme autant de points de repères semés tout au long d'une promenade dont la petite musique du temps trace le chemin. La chaise, explique l'artiste, est un objet utilitaire. On la choisit avec attention, on la dorlote, on l'intègre à la vie de tous les jours et puis on l'oublie au milieu des bols, des citrons, des tables et des fauteuils racontés, au fil du temps, comme des souvenirs sortis d'un livre d'images.

La palette des couleurs — ocres, sables, turquoises, bleus pastels, verts pomme — tantôt juxtaposées tantôt superposées laissent deviner l'épaisseur et la transparence, « l'âme des choses » comme dit l'artiste qui ne peut cacher ses racines méditerranéennes. Mais il n'y a pas que des objets immobiles au bout des pinceaux de GRIZARD. Le monde animal y occupe une place de choix, forcément plus vivante et prouvant à quel point l'homme peut changer de registre voire sautiller avec désinvolture du plat de citrons à l'éléphant bleu et se faire soudain plus sage pour évoquer un nomade, un guetteur, des chevaux aux lignes sobres et dépouillées, aux coloris dorés et mêlés de collages, dignes de certaines fresques antiques.

Ce même guetteur sculpté en bronze et patiné comme de la pierre nous fait, comme toujours, avoir une préférence pour le travail en trois dimensions dont la perception est tellement plus vibrante que celle de la toile collée au mur. GRIZARD, ici, cesse d'être pourvoyeur de toiles charmantes, pour endosser le costume d'artiste à part entière

Colette BERTOT

VERNISSAGE
SAMEDI 17-9-2005 ZATERDAG

EN PRÉSENCE de l'ARTISTE IN AANWEZIGHEID VAN DE KUNSTENAAR

De Van 15^h A 20^h
 U 10F U

-La source - 100x100 cm

CONTRAST GALLERY
 21 rue Ernest Allard 1050 - Bruxelles - 1000 - Brussel
 M.32(0)2 512 98 59 - Gsm 32(0)477 55 46 22
 Contrast.gallery@skynet.be - www.contrast-gallery.com

Lundi 11 - 18 h (jusqu'à midi)
 De mardi à vendredi 12 - 18 h
 Samedi 11 - 13 h 30
 Dimanche 1 - 14 h

Mardi, 11 - 18 h (jusqu'à midi)
 Mercredi, vendredi, 12 - 18 h
 Samedi, 11 - 13 h 30
 Dimanche, 11 - 14 h

-Clair - 75x51 cm

CONTRAST GALLERY & RENAUD GRIZARD
 10 ANS DE COLLABORATION

-8 ans à l'échelle - 100x81 cm



