

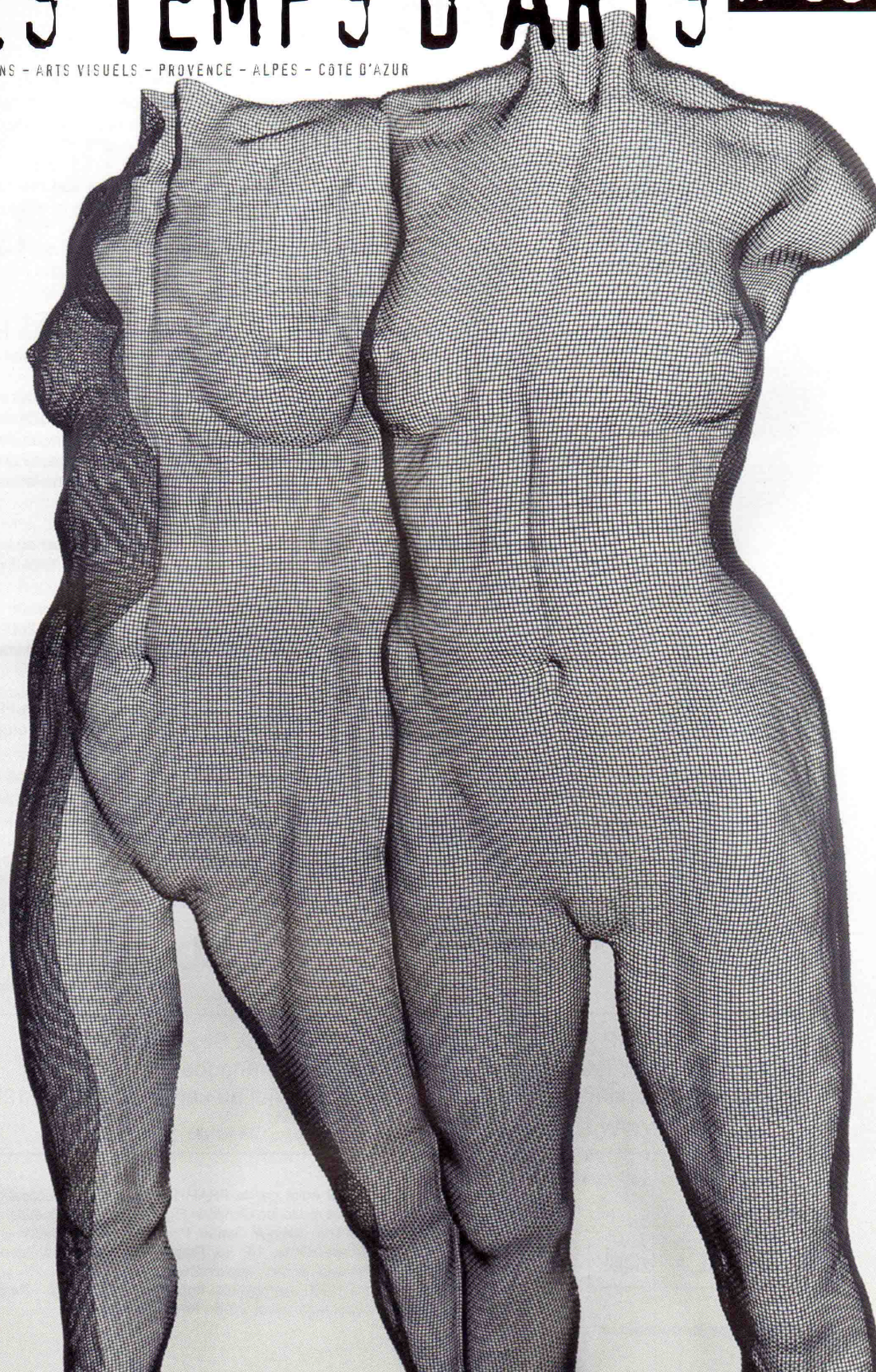
LES TEMPS D'ARTS

N° 50

INFORMATIONS - ARTS VISUELS - PROVENCE - ALPES - CÔTE D'AZUR

FEDERATION REGIONALE DES ARTS PLASTIQUES
ALPES DE HAUTE PROVENCE - HAUTES ALPES - ALPES MARITIMES - BOUCHES DU RHÔNE - VAR - VAUCLUSE

FRAP
REGION PACA





Renaud Grizard

« Scènes de rue, scènes de vie » Exposition du 13 mars au 4 mai 2009

La série « Scènes de rues, scènes de vie » est un sous-ensemble de la série « Attitudes spectrales » particulièrement représentatif de la figuration telle que Renaud Grizard l'envisage aujourd'hui. Le sujet s'efface au profit de la technique narrative, de l'autonomie de la couleur à l'intérieur même de l'image. Il n'est plus que le support, le prétexte à une déclinaison maîtrisée des possibilités qu'il renferme. Alors que dans un travail précédent le projet était d'identifier un objet en le présentant sous ses angles les plus caractéristiques, la technique narrative s'attache ici à isoler de manière la plus dépouillée possible les éléments qui nous permettent l'identification d'une scène ou d'un individu. Bien que les éléments physiologiques aient disparu, noyés dans la couleur, nous n'en réussissons pas moins à discerner sexe, appartenance sociale, âge, voire race. C'est que l'artiste joue avec nos référents. Nous reconnaissons les lieux, les attitudes, les situations parce que nous en avons déjà une image mentale. Le recours à « un format cinéma », à un cadrage photographique nous renvoie à des images déjà connues, aux archétypes que nous utilisons pour définir notre environnement. Une fois l'image mise en place, ses composants identifiés, nous découvrons qu'elle n'est toutefois pas si facile à saisir. La couleur perturbe l'appréciation de la matérialité de l'espace. « L'arrière-plan » est indéfini et, du fait de cette neutralité, ne particularise plus l'histoire. Il ne fournit plus aucun repère géographique ou historique. Qui, des personnages, est en premier plan ? S'avance-t-il vers nous ou au contraire s'éloigne-t-il ? La scène se déroule-t-elle en milieu clos ou en plein air ? Reflète-elle un moment de vie ou est-elle totalement fabriquée ?

Dans cette perturbation de la perception de l'image, la couleur est élément essentiel et c'est pourquoi les œuvres ont pour titre une dénomination chiffrée se rapportant aux principales teintes utilisées. Les bandes colorées jouent avec les dimensions de l'œuvre. Suivant leurs intensités, la force des contrastes qu'elles établissent, elles semblent, soit faire partie intégrante de la toile soit, au contraire en délimiter « extérieurement » les contours, en réduire la « surface utile ». Ce jeu avec et entre les couleurs permet également à Renaud Grizard d'aborder d'une façon très personnelle les multiples. À partir d'une image dessinée commune, les œuvres s'individualisent par les rapports de couleur qu'elles entretiennent entre elles. Ainsi un beige rosé, bien établi comme tel dans une image, apparaîtra, dans une image identique, comme un brun plutôt foncé en fonction des couleurs qui le juxtaposent. L'artiste peut alors décliner à partir d'une même matrice tout un arsenal d'œuvres totalement différentes dans leur perception et dans le climat qu'elles instaurent. Du fait que chaque image soit « classiquement » dessinée, il tourne délibérément le dos aux procédés de reproduction mécanique tels que la sérigraphie. Son propos n'est pas de décliner « industriellement », et pour tous les goûts, une image en rouge, en bleu ou en jaune mais de procurer des interprétations différentes, de proposer de réelles alternatives à partir d'une base commune. Chaque « multiple » s'incarne, devient unique. Renaud Grizard opère par répétitions caractérisées et développe dans cette série une sorte de rhétorique de la couleur. Galerie Anna Tschopp

Galerie Anna-Tschopp

197, rue Paradis 13006 Marseille Tél. : 04 91 37 70 67

www.anna-tschopp.com

Ouvert tous les jours sauf le lundi de 14 à 19h et sur RV